

de jacht

LENTEBULLETIN

voor hen die musici een warm hart toedragen

Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Als musicus moet je werkelijk alles op alles zetten om een sterke positie in het rijke Nederlandse muziekleven en de internationaal concurrerende markt te verwerven. Ook al heb je talent, doorzettingsvermogen en een goede begeleiding; dat is niet voldoende.

Ook het bespelen van een kwalitatief goed instrument is cruciaal, terwijl het daar nou juist vaak aan ontbreekt. Puur vanwege de hoge prijzen.

Het NMF stelt, tegen een geringe vergoeding, hoogwaardige instrumenten ter beschikking aan honderden musici. Professionals en studenten. Zodat deze musici zich optimaal in hun carrière kunnen ontwikkelen.

Aantal bruikleners op dit moment

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 3 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|

Aantal mensen dat in totaal door het NMF is geholpen

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5 | 7 | 5 |
|---|---|---|---|



© www.staatsmakers.com

Voorwoord In het hart geraakt

Op het moment dat ik dit schrijf is het twee dagen geleden dat Gustav Leonhardt is overleden. Leonhardt – wie kent hem niet in muziekkringen? Klavecijnist, organist en dirigent. Niet zo maar iemand, maar één van de grootsten van de afgelopen eeuw. Vriend en vijand zijn het daar wel over eens. Een man die door zijn opvattingen de wereld der muziekinstrumenten grondig door elkaar heeft gegooid. Niet alleen herontdekte hij ongeveer in zijn eentje het klavecimbel, door zijn vurige pleidooi voor de authentieke uitvoeringspraktijk was het een tijd nauwelijks mogelijk om renaissance- en barokmuziek niet op instrumenten uit die tijd (of op goede kopieën van die instrumenten) te spelen. De scherpe randjes van die strijd tussen rekelijken en preciezen ligt gelukkig ook weer achter ons, en musici als Jan Willem de Vriend, maar ook Leonhardt's authentieke medestrijder Nikolaus Harnoncourt, bewijzen alweer jaren dat moderne instrumenten voor de muziek van Bach en tijdgenoten ook best kunnen.

“Het verschil tussen goed en voortreffelijk is klein, maar essentieel.”

Hoe het ook zij, Leonhardt was een unieke persoonlijkheid in de muziekwereld. Een man met uitgesproken, duidelijk omlinjende denkbeelden. Eén daarvan wil ik graag met u delen. Zijn opmerking „Het verschil tussen goed en voortreffelijk is klein, maar essentieel.” Leonhardt verwoordt hiermee haarscherp het uitgangspunt van het NMF. Waar het in de kunsten (en niet alleen in de muziek!) om gaat is voortreffelijkheid. Het is bij uitstek dat element dat kunst verheft tot iets buitengewoons, tot iets bijzonders. Het is datgene wat maakt dat de concertganger ontroert, wat de museumbezoeker in zijn hart raakt. Maar dat kleine verschil is niet alleen afhankelijk van het noodzakelijke talent, het hangt ook af van de mate van hard werken en het materiaal wat je daarbij voorhanden hebt. Grote schilders kunnen niet zonder de beste verf, de fijnste kwasten. Grote musici kunnen niet zonder een voorbeeldig instrument. De keerzijde van deze noodzaak en wens is echter wel het prijskaartje dat daaraan hangt.

Gustav Leonhardt koos voor voortreffelijkheid. Hij heeft daarmee velen, zowel musici als publiek, in het hart geraakt. Wij geven andere musici ook graag de kans u in het hart te raken. Helpt u mee dit ideaal te verwezenlijken? Wie weet helpt u wel een tweede Leonhardt opstaan!

Marcel Schopman
directeur

P.S.: Wellicht heeft u de dames uit het Ragazze Kwartet op het omslag van dit bulletin herkend? Zij spelen een programma getiteld “De Jacht” met muziek van Mozart (ja, zijn Jachtkwartet KV 458) en het Jachtkwartet van Jörg Widmann. Violiste Jeanita heeft onlangs een andere viool van het NMF gekregen: Frits Schutte schrijft erover in dit bulletin.

Zoals het Ragazze op jacht is, zo is het NMF op jacht naar instrumenten. En gelukkig is er ook weer “buit”. Ook daarover kunt u lezen in dit blad. Ik wens u veel leesplezier met jacht en buit.

Van Goed naar Goud

Een zilveren jubileum

DOOR MARCEL SCHOPMAN

Het is opmerkelijk hoe snel de moderne mens went aan een nieuwe situatie – en dan vervolgens ook niet meer zonder de verworvenheden van die nieuwe situatie kan. Kunt u zich nog een leven zonder mobiele telefoon of internet voorstellen? Zonder geldautomaat en creditcard? En toch zijn dit zaken die pas allemaal de laatste 25 jaar gerealiseerd zijn. Als je, zoals veel musici, donateurs en de NMF medewerkers zelf, erg met een bepaalde club (bijvoorbeeld het NMF) vergroeid bent, denk je al gauw dat die er altijd al geweest is. De waarheid is een andere. In 2013 bestaat het NMF 25 jaar.

Tegenwoordig kunnen we veel aanvragers redelijk snel helpen aan een instrument dat bij hen past. Het is moeilijk voor te stellen dat nog niet zo lang geleden het NMF een handjevol instrumenten bezat en elke aanvrager langdurig geduld moest hebben. Nog moeilijker voor te stellen is dat er 25 jaar geleden helemaal geen enkele mogelijkheid was voor musici om geholpen te worden. Dankzij oprichters Pieter Moerenhout en Theo Olof bestaat er nu een organisatie die gehoord mag worden.

Volgend jaar, in 2013, organiseren we een reeks jubileumactiviteiten. Enerzijds om een feestje te vieren, maar anderzijds vooral om aandacht te vragen voor de doelstellingen van het NMF. Voordat het zover is, gaan we terug in de tijd. Met interviews van de twee Grand Old Men van het NMF, Pieter Moerenhout en Theo Olof. En met de publicatie van een uitvoerige

reeks over collectie en geschiedenis van het NMF, opgetekend door één van de andere mannen van het eerste uur, Christian Timm. Vanaf dit najaar zal elke maand een nieuw hoofdstuk gepubliceerd worden op onze website.

In ons najaarsbulletin zullen we u gedetailleerd berichten over de activiteiten in 2013. Maar hopelijk volgt u ons ook in dit jaar, op weg naar het zilver van 2013 en het goud van 2038!

Het jaar 2011

Tegen de stroom in!

Dat het niet goed gaat met veel kunst- en cultuurinstellingen in Nederland, zal u ongetwijfeld bekend zijn. Afbouw van overheidssubsidie, beëindiging van sponsorovereenkomsten en teruglopende bezoekersaantallen, in combinatie met veelal stijgende kosten, maken dat het water bij sommige instellingen al aan de lippen staat – of zal gaan staan in de komende jaren. Gelukkig is bij het NMF het beeld veel zonniger. In 2011 steeg (voor de 5e keer in de afgelopen 6 jaar) het aantal donateurs, zodat opnieuw een record kon worden genoteerd. Nog veel belangrijker was natuurlijk de stijging van het inkomen. Ten opzichte van het jaar 2010 stegen de inkomsten met ongeveer 19% en met een totaal van ruim € 1.700.000 konden we het hoogste inkomen in de geschiedenis van het NMF noteren. Hoe blij we daarmee ook zijn, op onze lauweren kunnen we bepaald niet rusten. Want ook bij ons vervalt de subsidie met ingang van dit jaar. En elk jaar beginnen we in feite weer met de teller op € 0.

Het gaat dus goed met het NMF, maar om goed te blijven gaan, blijft uw steun nodig!

Alle gegevens over het inkomen van 2011 (en nog veel meer) vindt u in ons nieuwe jaarverslag, dat in mei aanstaande zal verschijnen. U kunt het dan downloaden en inzien op onze website, maar op verzoek sturen we u ook graag (kosteloos) een exemplaar toe.

De jacht op een ander instrument I

Positieve impuls

DOOR FRITS SCHUTTE

Jeanita Vriens is violiste in het Ragazze kwartet. Het Ragazze is op een succesvolle manier de uitdaging aangegaan om een breder publiek te bereiken, zonder daarbij concessies te hoeven doen ten aanzien van de kwaliteit. Ik bewonder die vorm van 'cultureel ondernemerschap' zeer! Toen Jeanita mij vertelde dat haar instrument niet meer de ruimte gaf tot verdere ontwikkeling binnen en buiten het kwartet, bleek duidelijk dat het er ook hier om ging geen concessies te willen of kunnen doen.

We zijn het traject ingegaan waarbij Jeanita verscheidene violen uitprobeerde die bij ons beschikbaar kwamen. Het bleek niet makkelijk! Tijdens het proces groeide ook weer haar waardering voor de Joseph Hel uit onze collectie die ze al jaren bespeelde. De 'nieuwe' violen hadden ieder wel een aspect dat beter of mooier was dan haar 'eigen' viool, maar ze moest op andere punten vaak weer wat inleveren.

Het duurde zeker een half jaar voordat ze de Grancino-viool (Milaan 1696) in haar handen kreeg. De eerste indruk was meteen goed, maar pas na een maand proefspel, waarbij ook moest blijken of de viool de balans binnen het

kwartet zou versterken, durfde ze de knoop door te hakken. Een positieve impuls voor het hele kwartet! Meer informatie over Jeanita en het Ragazze vindt u op hun website: www.ragazzekwartet.nl

Ook Geneviève Verhage uit het Ragazze speelt op een NMF-instrument: een Silvestre-cello, Lyon 1865



De jacht op een ander instrument II

Een klein wonder

DOOR FRITS SCHUTTE

Eigenlijk had Dana Zemtsov al ruim een jaar geleden urgent een beter instrument nodig, omdat haar eigen alt een ernstige belemmering vormde in haar ontwikkeling. Maar het leek onmogelijk om een alt te vinden die niet alleen qua klank, maar vooral ook fysiek bij Dana zou passen. Ze droomde van een grote warme toon, die je eerder bij een corpulente alt tegenkomt dan bij een kleine. Maar als de klank perfect aansloot bij wat zij zocht, bleek de afmeting het struikelblok, want Dana is klein van stuk. Zo probeerde ze gedurende een jaar tevergeefs vrijwel alle alten die beschikbaar kwamen.

En toen gebeurde er een klein wondertje. Er lag één altviool bij ons in de brandkast die moest worden teruggegeven aan de particuliere eigenaar, want die wilde hem verkopen. Het ging om een alt uit ca. 1800, van onbekende bouwer. Puur uit nieuwsgierigheid liet ik Dana ook deze alt aanstrijken. En toen gebeurde er dus het onverwachte: niet alleen qua klank, maar ook fysiek zat hij Dana als gegoten. De eigenaresse hoefde er geen seconde over na te denken om (voorlopig) af te zien van de verkoop en zo Dana de kans te bieden haar ontwikkeling in volle vaart voort te zetten!

U kunt voor meer informatie over Dana terecht op www.danazemtsov.com



Instrumentencollectie

Nu ook online verkrijgbaar

DOOR FRITS SCHUTTE

Onze instrumentencollectie staat in dienst van de musici die de instrumenten in bruikleen hebben. Hetzelfde geldt voor de mensen die bij het NMF werken. De focus op onze doelgroep houdt ons bij de les en zorgt ervoor dat we ons niet laten verleiden door het museale aspect, dat uiteraard wel lonkt als je zo'n prachtige collectie instrumenten onder je hoede hebt.

Maar trots op onze collectie zijn we natuurlijk wel. En die trots geldt niet alleen voor de grote namen in de collectie, maar net zo goed voor de anonieme 18e-eeuwse Italiaanse alt, de vrij onbekende Bernhard Stoss uit Wenen, of de 135 hedendaagse - voornamelijk Hollandse - instrumenten.

Elk strijkinstrument is, zeer recent of eeuwen geleden, met de hand gebouwd door een bekwaam vakman. In een andere tijdgeest, een ander cultureel kader, een andere economische situatie. Elk instrument heeft zijn eigen geschiedenis, toekomst en klank en is daardoor uniek.

De trots op al die instrumenten, laten wij tot uiting komen door ze stuk voor stuk te laten vereeuwigen en ze met u te delen op onze website. Wij bieden u op die manier visuele toegang tot alle 400 strijkinstrumenten die we sinds de oprichting in 1988 aan onze collectie konden toevoegen.

Daaronder bevinden zich natuurlijk de instrumenten die het NMF kon aankopen dankzij geldelijke donaties, maar ook die als dierbaar bezit werden gekoesterd, voordat ze door de eigenaren aan onze zorg werden toevertrouwd, via schenking, legaat of bruikleen.

Elk instrument zal in detail kunnen worden bekeken en zal worden voorzien van relevante technische gegevens en informatie over de bouwer,

de geschiedenis van het specifieke instrument en hoe het in de collectie is terechtgekomen.

Begin dit jaar is Cathy Levesque, professioneel fotografe in Amsterdam, gestart met de fotografie. De enorme klus, die mogelijk twee jaar in beslag gaat nemen, vergt niet alleen veel organisatie van onze kant, maar ook de inzet van de bespelers. Wij danken alle bespelers voor hun grote bereidwilligheid om aan dit project mee te werken! En niet te vergeten de sympathieke medewerking van vioolbouwer Andreas Post, die een deel van zijn atelier wekelijks ter beschikking stelt voor de fotografie. De eerste instrumenten zullen naar verwachting in april dit jaar online staan.



Een bijzondere schenking

Meneer Knoflook alias Giuseppe dall'Aglio

DOOR GEERTJE VAN DER LINDEN

Eind november kreeg het NMF een telefoontje van een aardige dame, mevrouw Meyer. Mevrouw Meyer is celliste, net als haar moeder vroeger was. Zij heeft een prachtige cello, zo vertelde zij, die 2 generaties celloplezier heeft gebracht. Vroeger was de cello in onderhoud bij vioolbouwer Johan Stüber, één van de beste Hollandse vioolbouwers van de 20e eeuw, die de cello zo mooi vond dat hij er een kopie van bouwde. Voor zover de twee generaties Meyer wisten, was hun cello gebouwd door Paolo Testore (zoon van de grote Carlo Giuseppe Testore, Milaan ca 1660-1716). Zij hadden de cello daarom toepasselijk 'Paultje' gedoopt. Mevrouw Meyer, inmiddels de pensioengerechtigde leeftijd ruimschoots bereikt, vroeg of ik misschien langs wilde komen, omdat zij haar cello graag beschikbaar wilde stellen aan een nieuwe generatie cellisten! En waar kun je dan beter terecht dan bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, al bijna 25 jaar intermediair tussen waardevolle instrumenten en musici. Een dag later aan de koffie vertelde mevrouw Meyer mij over haar belevenissen met Paultje. Daarna ging het snel. De cello ging mee naar het NMF, op zoek naar een nieuwe bespeler. Eerste tussenstop was het atelier van vioolbouwer Andreas Post. Toen Andreas de cello zag kreeg hij een glinstering in zijn ogen. Hij vermoedde gelijk wie dit instrument had gebouwd en dat was niet Paultje Testore. Andreas mompelde een naam die ik nog niet eerder had gehoord en onderzocht het instrument van top tot teen, of beter gezegd van krul tot staart. Toen wist hij het zeker, deze cello was gebouwd door Giuseppe Dall'Aglio, en dat moest rond 1800 geweest zijn in Mantua, Noord Italië. Heel erg bijzonder, want zoveel





instrumenten zijn er van deze bouwer niet meer te vinden. De cello bleek een boel meer waard geworden dan het bedrag dat stond op het laatste taxatierapport uit de jaren '80. Daarom vroeg ik mevrouw Meyer of ze nog wel zeker wist of ze dit mooie instrument 'zomaar' aan het NMF wilde schenken, maar ze twijfelde geen moment! De cello is inmiddels op proef bij Gideon den Herder, cellist van het veel bekroonde Van Baerle Trio. Nu maar zien of Gideon en 'Paultje' het net zo goed met elkaar kunnen vinden!

Stagiairkoorts

In gesprek met Julia Geven

DOOR MANON VEENENDAAL

Met alle drukte in en om het NMF biedt de aanwezigheid van tegenwoordig twee stagiairs op kantoor een uitkomst. In september is Lennart van der Sman, aan de zijde van Manon Veenendaal, al begonnen aan een stage Fondsenwerving en promotie. Inmiddels is de afdeling collectiebeheer gezegend met de inzet van stagiaire Julia Geven. Een interview.

“Ik studeer cultureel erfgoed aan de Reinwardt Academie, onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Momenteel zit ik in mijn tweede studiejaar. Aan de Reinwardt Academie word je opgeleid tot allround erfgoedprofessional. Nadat ik deze studie heb afgerond kan ik gaan werken bij verschillende erfgoedinstellingen.

Mijn stageperiode loopt tot begin mei. Ik ben van maandag tot donderdag aanwezig. Tijdens mijn stage ondersteun ik Frits bij het collectiebeheer en Geertje voor de evenementen. Ik ben voornamelijk bezig met het zoeken van achtergrondinformatie over vioolbouwers, die straks is terug te vinden op de site van het NMF. Ook maak ik afspraken met de musici over de fotografie van de instrumenten. Deze foto's zullen op de internetsite geplaatst worden zodat iedereen de hoogwaardige instrumenten tot in detail kan bekijken. Ook heb ik contact met musici over de evenementen van het NMF.

Een van de leukste aspecten is het contact met musici en collega's, ook vind ik het leuk medeverantwoordelijk te zijn voor het behouden van cultureel erfgoed. Muziekinstrumenten zijn vaak van grote waarde, het is dus belangrijk ze te behouden.”

Is muziek belangrijk voor je?

“Jazeker: ik heb tien jaar lang met plezier pianoles gevolgd. Nu speel ik helaas nauwelijks meer piano, omdat ik weinig thuis ben. Maar ik volg wel gitaarles met mijn vader. Ik vind het leuk om samen te kunnen spelen, en een gitaar is nou eenmaal makkelijker te vervoeren dan een piano!

Mijn muzieksmaak is heel divers, of ik echt een favoriete soort muziek heb kan ik niet zeggen. Bij klassieke muziek heeft piano toch wel altijd mijn voorkeur gehad, Erik Satie en de Nocturnes van Chopin zijn daarbij favoriet.

Wat wil je met je stage?

“Ik wil graag meer inzicht krijgen in organisaties als het NMF. Ook van het communiceren met de musici en het betrokken zijn bij de evenementen denk ik veel te kunnen leren. Of ik daadwerkelijk in een museum werk over 10 jaar weet ik niet, maar het is wel zeker dat ik later werkzaam wil zijn bij een organisatie die zich bezighoudt met kunst en cultuur.”



*Julia ondersteunt deze maanden
Frits en Geertje.
Wie had ooit gedacht dat de
afdeling collectie drie man sterk
zou worden?*

De carrières van musici Het NMF feliciteert...

Het NMF is altijd benieuwd of de steun aan zijn musici de spreekwoordelijke vruchten afwerpt. Ook ditmaal is het NMF verheugd vele prijswinnaars te vermelden en sommige musici te feliciteren met andere fantastische stappen in hun muzikale carrière!

- **Harriet Krijgh** (cello) met de aankomende CD uitgegeven onder het prestigieuze klassieke CD-label CAPRICCIO, met werken van onder andere Rachmaninov, Saint-Saëns, Tchaikovsky en Schubert.
- **Laura Oomens** (viool) met haar gewonnen baan als plaatsvervangend aanvoerder van de tweede violen in het Nederlands Kamerorkest.
- **Floor Le Coultre** (viool), die als ‘Jong Muziektalent van het Jaar’ is aangewezen bij de finale van Stichting Jong Muziektalent Nederland.
- Het **Van Baerle Trio** (waarin Maria Milstein en Gideon den Herder op een NMF-instrument spelen) met hun debuut-CD met werken van Saint-Saëns, Loevendie en Ravel.
- **Tango Extremo** (waarin Tanya Schaap op een NMF-instrument speelt) met hun nieuwe CD “Toujours Bizarre” met eigen geschreven werken en composities van verschillende grootmeesters van de Tango.
- **Olivia Scheepers** (viool) met haar 1e prijs en gouden medaille bij de ‘North London Music Festival’.
- **Bas Jongen** (cello) met zijn officiële plaats als artiest bij ‘Price, Rubin & Partners Concert Management Agency’ in San Francisco.

- **Het Strijkkwartet Farfalle** (waarin Petra van Baar en Lisa Eggen op een NMF-instrument spelen) met hun 1e prijs, de Valerius Ensemble Prijs en de Concertprijs bij de regionale finale van het Prinses Christina Concours in Enschede.
- **Isobel Warmelink** (viool) met haar 2e prijs bij de Iordens Violdagen 2012 waar zij de Tzigane van Ravel ten gehore bracht.
- **Dana Zemtsov** (altviool) met haar komende tournee in de Verenigde Staten wegens de Grand Prize die zij in 2011 won bij het IBLA Internationaal Concours in Sicilië.
- **Amke te Wies** (cello) met haar 1e prijs bij het nationaal concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland. In de finale ontving zij de Aanmoedigingsprijs.
- **Jobine Siekman** (cello) met haar 2e prijs/aanmoedigingsprijs bij het nationaal concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland.
- **Piotr Jasiurkowski** (viool) met zijn aanstelling als viooldocent aan het Conservatorium te Maastricht.
- **Svenja Staats** (viool) met haar finaleplaats in het programma "De Avond van de Jonge Musicus" (uitgezonden door de NTR op 9 april), waarbij zij kans maakt op een finaleplek tijdens de prestigieuze Eurovision Young Musicians Competition in Wenen.
- **Tim de Vries** (viool) met zijn 1e prijs van het Prinses Christina Concours Junior, waarbij hij uit 180 YouTubevideo's werd uitgekozen.

Het **Rubens Quartet** (waarin Sarah Kapustin, Roeland Jagers en Joachim Eijlander op een NMF-instrument spelen) met hun nieuwe bijzondere CD "Rondom Roukens" met werken van Josquin Desprez (bew. Roukens), Mozart en Roukens zelf. Deze CD is tot stand gekomen in het kader van de samenwerking met composer-in-residence Joey Roukens. De CD is de kroon op de residency van Joey bij het kwartet, die gedurende twee jaar is mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten (NFPK). www.rubenskwartet.nl



Beroemde violen

Pique, Bergonzi & Goffriller

DOOR MARCEL SCHOPMAN

Het NMF heeft in zijn collectie een aantal violen met een bijzondere afkomst. Zo zijn daar de Pique van Theo Olof, de Bergonzi van Herman Krebbers, een Jaap Bolink viool en een viool van Federico Goldnagl, beide uit de collectie van Isabelle van Keulen. Ook hebben we een prachtige Matteo Goffriller in bruikleen, afkomstig van de pedagoge Davina van Wely. Aan deze groep van instrumenten is nu weer een bijzondere viool toegevoegd, want onlangs konden we de Francesco Goffriller van die andere beroemde vioolpedagoog, Bouw Lemkes, aankopen. Het is een viool gebouwd rond 1725 in Venetië.

Maria Milstein is inmiddels de gelukkige bespeelster van dit prachtige instrument. Zij was na haar afstuderen aan het Conservatorium van Amsterdam dringend op zoek naar een ander instrument. In 2011 kwam het verlossende telefoontje. Zij mocht de Goffriller proberen. De viool was jarenlang nauwelijks bespeeld en het was voor Maria geen liefde op het eerste gezicht. Maar de viool had iets te zeggen, hij bleek een duidelijke persoonlijkheid te bezitten. Hoe meer Maria erop speelde, hoe meer ze merkte hoe bijzonder hij was. De Goffriller bleek iets te hebben wat haar ontroerde. Maria is de viool duidelijk nog aan het ontdekken. Haar liefde is sterk groeiend. Ze heeft allang geen twijfel meer dat het een langdurige mooie relatie tussen haar en de Goffriller gaat worden.

De aankoop van deze viool werd mogelijk gemaakt door de genereuze steun van Bouw Lemkes zelf en de Stichting Douglas Kane Fonds.



Violiste Maria Milstein heeft een Francesco Goffriller (Venetië, 1725) van het NMF in bruikleen.

In de schijnwerpers NMF en KAM

Voor een relatief kleine organisatie als het NMF die veel geld nodig heeft om haar doelstellingen te verwezenlijken, is samenwerking met derden een absolute noodzaak. Dit levert vaak financiële, publicitaire en praktische voordelen op. Een van de samenwerkingen in de schijnwerpers: NMF en KAM.

KAM geeft Carte Blanche voor jong Nederlands talent

DOOR YASMIN HILBERDINK
DIRECTEUR STICHTING KAMCONCERTEN AMSTERDAM

Ieder seizoen geeft de Stichting Kamermuziek Amsterdam (KAM) uitzonderlijk getalenteerde en gelauwerde, jonge Nederlandse musici de vrije hand om een Carte Blanche serie in te vullen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Een unicum in Nederland! Te beurt vielen eerder musici als Liza Ferschtman (viool), Maria Milstein (viool), Bram van Sambeek (fagot) en Izhar Elias (gitaar). Kenmerkend is natuurlijk hun grote affiniteit met kamermuziek. Ook is het de individuele repertoirekeuze met die liefde voor de kamermuziek dat ieder concert weer tot een gepassioneerd betoog voor hun instrument en eigen kunde maakt. Niet verwonderlijk spelen veel musici op instrumenten die zij in bruikleen hebben van het NMF, waarzonder zij niet de uitmuntende 'stem' zouden hebben om hun artistieke tonen.



Rick Stotijn

In seizoen 2012-2013 is Rick Stotijn door de KAM uitgenodigd drie concerten te geven, waarin zijn NMF-contrabas centraal staat. Ook de jonge altvioliste Dana Zemtsov (met haar prachtige altviool van het NMF) zal haar debuut bij de KAM dat seizoen maken, samen met het Ruysdael Kwartet.

www.kamconcerten.nl

Ruysdael Kwartet *mmv* Ella van Poucke *cello* & Dana Zemtsov *altviool*
9 december 2012, 14.15 uur Concertgebouw, Kleine Zaal

Carte Blanche voor **Rick Stotijn** *contrabas*
8 februari, 8 maart, 8 mei 2013, 20.15 uur Concertgebouw, Kleine Zaal

Carrièreswitch

Naar een andere grote liefde

DOOR MARCEL SCHOPMAN

Normaliter bent u gewend om verhalen over nieuwe musici van het NMF te horen. Maar natuurlijk komen er niet alleen musici bij, sommigen brengen hun instrument na verloop van tijd ook terug. Omdat ze zelf een instrument hebben gekocht, omdat ze permanent naar het buitenland gaan of omdat ze voor een ander leven kiezen. Hier leest u over Jascha Albracht, die tot deze laatste categorie behoort.

Jascha Albracht, cellist en vele jaren bruiklener van het NMF, heeft besloten zijn muzikale carrière af te bouwen en over te stappen naar een andere grote liefde: de psychologie. De laatste 7 jaar speelde hij op een prachtige cello, gebouwd door Sébastien Philippe Bernardel in Parijs uit 1865.

Jascha trad vele malen op voor het NMF, ondermeer in concerten in het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ (beide met pianiste Laura de Lange) en in de Philharmonie in Haarlem (met vader Joop en zus Cindy in het Albracht Trio).

Hij richtte het NMF-cellokwartet op, bestaande uit vier NMF-cellisten, tegenwoordig het Aeolus Cellokwartet. Jascha was ambassadeur van het NMF, een taak die hij als geen ander vervulde.

Jascha is een man die altijd ontroert en imponeert op het podium en in die hoedanigheid zullen wij hem allemaal ontzettend missen. Maar gelukkig is er voor hem een nieuw en uitdagend leven naast het podium.



NMF EVENEMENTENAGENDA

EVENEMENT Speciale concerten in de Waalse Kerk

DATUM Zaterdag 31 maart 2012, 20.00 uur

LOCATIE Waalse Kerk, Walenpleintje, Amsterdam

TIJD 20.00 UUR

MUSICI Viola de Hoog *cello*

PROGRAMMA Johann Sebastian Bach

Suites voor cello solo: in d kl.t. (BWV 1008),
in Es gr.t. (BWV 1010), in c kl.t. (BWV 1011)

Twee ricercares voor cello solo van Domenico Gabrielli

TOEGANG Toegang € 20

EVENEMENT Lunchconcert

DATUM dinsdag 3 april 2012

LOCATIE Muziekgebouw aan 't IJ, Piet Heinkade 1, Amsterdam

TIJD 12.30 UUR

MUSICI Redon Piano Quartet

TOEGANG gratis

EVENEMENT Zondagmiddag Concert

DATUM zondag 22 april 2012

LOCATIE Voormalig Nederlands Hervormde Kerk,
Dorpsstraat 28, Landsmeer

TIJD 14.00 UUR

MUSICI Van Dingstee Quartet

TOEGANG € 15 aan de deur te koop

EVENEMENT Violioni Capricciosi

DATUM zondag 13 mei 2012

LOCATIE Engelse Kerk, Amsterdam

MUSICI Igor Ruhadze | Violini Capricciosi

TOEGANG Kijk voor meer info op www.igorruhadze.com

EVENEMENT Zondagochtend Concert

DATUM zondag 20 mei 2012

LOCATIE Huis te Linschoten, Noord Linschoterdijk 21, Linschoten

TIJD 11.00 UUR

MUSICI Van Baerle Kwartet

TOEGANG € 15 bestellen via www.huistelinschoten.nl

EVENEMENT Open Dag

DATUM zaterdag 2 juni 2012

LOCATIE Kantoor NMF, St. Annenstraat 12, Amsterdam

TIJD 11.00 - 17.00 UUR

MUSICI Musici van het NMF

TOEGANG gratis reserveren via
reservering@muziekinstrumentenfonds.nl

EVENEMENT Kunst in de OostZaanse Kerk

DATUM zaterdag 22 september 2012

LOCATIE Grote Kerk, Kerkplein, Oostzaan

TIJD 20.00 UUR

MUSICI Redon Piano Quartet

TOEGANG € 20 bestellen via www.kiozk.nl



Marcel



Manon



Frits



Geertje



Marie-Thérèse



Steven

COLOFON

STICHTING Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

BEZOEKADRES

Sint Annenstraat 12

1012 HE Amsterdam

POSTADRES

Postbus 11912

1001 GX Amsterdam

t 020 622 1255

Bank ABN AMRO 55 50 28 666 KvK 41205257

Marcel Schopman *directie*

Frits Schutte *collectiebeheer* **Manon Veenendaal** *fondsenwerving en promotie*

Geertje van der Linden *collectiebeheer en evenementen*

Marie-Thérèse Kuijkhoven *officemanagement* **Steven Heybroek** *financiële administratie*

Lennart van der Sman *stagiair* **Julia Geven** *stagiaire*

Z.K.H. Prins Constantijn *beschermheer*

Prof. Ir W. Dik *voorzitter*

Pieter Moerenhout *oprichter*

Theo Olof *voorzitter Comité van Aanbeveling*

tekst Geertje van der Linden, Yasmin Hilberdink, Marcel Schopman, Lennart van der Sman,

Frits Schutte, Manon Veenendaal *productie* concept communicatie

coverfoto Ragazze Kwartet. De coverfoto van het Ragazze Kwartet is speciaal gemaakt door

Merlijn Doomernik voor het voorjaarsprogramma 'De Jacht', dat het kwartet dit voorjaar speelt.

Zie ook www.ragazzekwartet.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

info@muziekinstrumentenfonds.nl

Heeft u vragen of opmerkingen over dit bulletin? Mail Manon: veenendaal@muziekinstrumentenfonds.nl

Dit bulletin verschijnt twee keer per jaar en sturen wij aan NMF-begunstigers en andere relaties.

oplage 5.000